

Bibliografia i źródła ilustracji do wykładu „Kolor w iluminatorstwie średniowiecznym”

Dr hab. Klaudia Socha

Bibliografia

- B. Bodziony, *Królewska purpura*, „Iluminacje” 4/2012, s. 9–11; też, *Paleta iluminatora: minia, smocza krew i karmin*, „Iluminacje” 1/2013, s. 18–20; też, *Cynober, vermilion, ochra czerwona i kraplak*, „Iluminacje” 2/2013, s. 16–18; też, *Paleta iluminatora, lapis lazuli – błękitne złoto*, „Iluminacje” 3–4/2013, s. 22–25; też, *Paleta iluminatora, inne barwniki niebieskie*, „Iluminacje” 1/2014, s. 15–17; też, *Biel w palecie iluminatora*, „Iluminacje” 1/2016, s. 30–31; też, *Zieleń w palecie iluminatora*, „Iluminacje” 2/2016, s. 25–27; też, *Żółcienie w pracowni iluminatora*, „Iluminacje” 3/2016, s. 14–16;
- M. Doerner, *Materiały malarskie i ich zastosowanie*, Warszawa 2017;
- K. St. Clair, *The Secret Lives of Colour*, London 2019;
- M. Pastoureau, *Niebieski. Historia koloru*, Warszawa 2013;
- M. Pastoureau, *Średniowieczna gra symboli*, Warszawa 2006;
- M. Rzepińska, *Historia koloru*, Warszawa 1989;
- J. Gage, *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008;
- J. Gage, *Kolor i znaczenie. Sztuka, nauka i symbolika*, Kraków 2010;
- G. Evans, *Historia kolorów. Tajemniczy świat barw*, Warszawa 2019.

Źródła ilustracji

- <http://www.nocrzemiosla.pl/pracownie/45-galeria-iluminacji-i-miniatur.html>
- <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-inside-library-holds-worlds-rarest-colors>
- <http://www.webexhibits.org/pigments/indiv/recipe/emerald.html>
- <https://pl.pinterest.comhttps://tuluz.pl/>
- <https://www.farrow-ball.com/colour-by-nature/verdigris-green>
- <https://www.clothroads.com/the-ancient-art-of-natural-dye-purple/>
- <http://klub.tworcowsztuki.pl/viewtopic.php?f=28&t=1555&start=4&sid=c7d3cf3ee7f9e5014d9df8ce9705d608>

<https://pl.wikipedia.org><http://voynichgrullo.blogspot.com>

<https://www.abdn.ac.uk/bestiary/ms24>

<https://chem.libretexts.org>

<https://www.themorgan.org/collection/Crusader-Bible>